

Wanted La Storia Criminale Di Grand Theft Auto

Dizionario del fascismo: A-K
Fisiognomica, arte e psicologia tra Ottocento e Novecento
Delitto e delinquenza nella Sardegna sabauda, 1823-1844
Dizionario dei serial killer
Wanted: la storia criminale di Grand Theft Auto
La sanguinosa storia dei serial killer
National Union Catalog
Quaderni fiorentini per la storia del pensiero giuridico moderno
Nella rete del regime
Lo specchio della memoria
Stillness in Motion
Immagine del fascismo
Catalogo dei libri in commercio
Storia fotografica della Resistenza
Letteratura e fotografia
Library of Congress Catalogs
Photography as Power
Italia contemporanea
Catalogo dei libri in commercio 1988. Autori. Titoli
AFT
La Critica sociologica
La scienza inquiet
Identification and Registration Practices in Transnational Perspective
Wanted! Che c'è di nuovo? Niente, la guerra
Zapruder
Segni di Caino
La fotografia come simbolo del mondo
Colti sul Fatto
Rivista di estetica
Fotografia fra arte e storia
La Cultura delle classi subalterne fra tradizione e innovazione
Monographic Series
L'Europeo
Onorevoli wanted
Volte e figure
L'occhio della Medusa
Misura d'uomo
Subject Catalog
Spirali

Dizionario del fascismo: A-K

Fisiognomica, arte e psicologia tra Ottocento e Novecento

Delitto e delinquenza nella Sardegna sabauda, 1823-1844

Dizionario dei serial killer

Enriched with an introduction by David Forgacs, this book explores the complex relationship between photography and power in its various manifestations in Italian history throughout the nineteenth, twentieth and twenty-first centuries. How did the Italian state employ the medium of photography as an instrument of dominance? In which ways has photography been used as a critical medium to resist hegemonic discourses? Taking into account published and unpublished images from professional photographers such as Letizia Battaglia, Tano D'Amico and Mario Cresci and non-professional photographers, artists, photo-reporters, and war soldiers, as well as social scientists and criminologists, such as Cesare Lombroso, this book unfolds the operations of power that lay behind the apparent objectivity of the photographic frame. Some essays in this volume discuss the use of photography in national and colonial discourses, as well as its employment in constructing images of power from war propaganda and fascism to public personas like Benito Mussolini and Silvio Berlusconi. Other contributions examine the ways in which the medium has been employed to create counter-hegemonic discourses, from the Resistance and the years of lead up to the contemporary times. Among the contributors to this volume are major international scholars on Italian photography such as Gabriele D'Autilia, Nicoletta Leonardi and Pasquale Verdicchio.

Wanted: la storia criminale di Grand Theft Auto

La sanguinosa storia dei serial killer

National Union Catalog

Quaderni fiorentini per la storia del pensiero giuridico moderno

Nella rete del regime

Il 23 settembre 2009 esce il primo numero del «Fatto Quotidiano», un giornale che si caratterizza subito per la sua libertà e indipendenza dai poteri forti e deboli, dai partiti vecchi e nuovi, oltre che per la sua intransigente ricerca della verità e della giustizia. È una scommessa nella quale ha creduto forse più di tutti – insieme al direttore Antonio Padellaro – Marco Travaglio, uno dei fondatori e soprattutto uno degli editorialisti di punta. I suoi articoli in prima pagina sono precisi e documentati atti d'accusa, sorretti da una devastante forza satirica. Come scrive nella prefazione Barbara Spinelli, Colti sul Fatto «narra un pezzo di questa storia italiana, che appunto è storia criminale e noir essendo tempestata di leggi ad personam, di giornali e giornalisti che non fanno il loro lavoro cui sono chiamati, della privatizzazione del nobile e rischioso compito che è la politica. Il filo conduttore che lega i testi è il rispetto dei fatti, la lotta contro le verità (e le falsità) ridotte a opinioni (). Grazie a Travaglio, siamo in grado di percepire ancor meglio e di temere quella che Hannah Arendt chiamava defattualizzazione della realtà». È anche grazie alla penna acuminata di Marco Travaglio che «il Fatto Quotidiano» si è affermato come l'unica grande novità dell'informazione in Italia, diventando una lezione di giornalismo, oltre che un punto di riferimento indispensabile per chi rifiuta i conformismi di destra e di sinistra e la cialtronaggine di regime.

Lo specchio della memoria

Stillness in Motion

Immagine del fascismo

Che i pregiudicati mi rappresentino in Parlamento e che siano pure pagati con le mie tasse non l'ho mai mandato giù. Le Camere sembrano comunità di recupero. Un nuovo Inferno di Dante con i suoi gironi o meglio il Paradiso dei delinquenti, dei prescritti, degli imputati e degli indagati. Gente che fa le leggi dopo averle violate, o mentre le viola, o prima di violarle. La via giudiziaria alla politica.

Catalogo dei libri in commercio

Storia fotografica della Resistenza

Storia - sociologia - estetica

Letteratura e fotografia

Library of Congress Catalogs

Photography as Power

Italia contemporanea

Catalogo dei libri in commercio 1988. Autori. Titoli

AFT

La Critica sociologica

La scienza inquieta

Identification and Registration Practices in Transnational Perspective

Wanted!

Che c'è di nuovo? Niente, la guerra

Zapruder

I Segni di Caino

Stillness in Motion brings together the writing of scholars, theorists, and artists on the uneasy relationship between Italian culture and photography. Highlighting the depth and complexity of the Italian contribution to the technology and practice of

photography, this collection offers essays, interviews, and theoretical reflections at the intersection of comparative, visual, and cultural studies. Its chapters, illustrated with more than 130 black and white images and an eight-page colour section, explore how Italian literature, cinema, popular culture, and politics have engaged with the medium of photography over the course of time. The collection includes topics such as Futurism's ambivalent relationship to photography, the influence of American photography on Italian neorealist cinema, and the connection between the photograph and Duchamp's concept of the Readymade. With contributions from writer and theorist Umberto Eco, photographer Franco Vaccari, art historian Robert Valtorta, and cultural historian Robert Lumley, *Stillness in Motion* engages with crucial historical and cultural moments in Italian history, examining each one through particular photographic practices.

La fotografia come simbolo del mondo

This collection examines the subject of identification and surveillance from 16th C English parish registers to 21st C DNA databases. The contributors, who range from historians to legal specialists, provide an insight into the historical development behind such issues as biometric identification, immigration control and personal data use.

Colti sul Fatto

Rivista di estetica

Fotografia fra arte e storia

La Cultura delle classi subalterne fra tradizione e innovazione

Monographic Series

La mostra presenta apparati per la rilevazione e lo studio di fenomeni psicologici e percettivi provenienti prevalentemente dal Gabinetto di Psicologia Sperimentale e dal Museo di Antropologia dell'Università di Firenze. Queste macchine documentano una fase cruciale nell'antropologia e nella psicologia sperimentale, caratterizzata dalla convinzione che fosse possibile misurare esattamente i dati fisiologici e psicologici. Perizie psichiatriche, cartelle cliniche e documenti giudiziari illustrano le applicazioni degli strumenti esposti e le procedure per classificare i vari tipi di "devianze". L'esposizione è completata dalla ricostruzione di un laboratorio di psicologia sperimentale di inizio Novecento e da postazioni computer nelle quali i visitatori possono sottoporsi a test storici di antropometria e psicologia.

L'Europeo

Onorevoli wanted

Da quando, nel 1838, il dagherrotipo irruppe sulla scena della modernità, nulla fu più come prima. Obiettivi, lastre, camere oscure e bagni chimici non configurarono soltanto una nuova, rivoluzionaria tecnica per riprodurre la realtà: ebbero effetti pervasivi sui modi stessi di percepirla e di immaginarla, quindi di rappresentarla. Con la pittura, anche la letteratura ne fu investita in pieno, tanto che ancora oggi - dopo una ulteriore rivoluzione, quella digitale - romanzi e racconti continuano a denunciare la potenza attrattiva, nel bene o nel male, del mezzo fotografico. Al rapporto quasi bisecolare tra fotografia e opere letterarie Remo Ceserani dedica qui il primo saggio d'insieme, che attraverso una vastissima ricognizione comparatistica offre un repertorio unico e guidato di presenze tematiche, strategie narrative, orientamenti teorici. Sono censite le tipologie dei fotografi-personaggi e rintracciati i campi metaforici di conio inedito, vengono analizzate le mutate procedure di descrizione ed esplorate le connessioni con gli antichi riti della memoria, mentre a poco a poco si compone di fronte al lettore un quadro di ricchezza insospettata. Da Charles Baudelaire a Italo Calvino, da William Faulkner a Julio Cortázar, da Henry James a Thomas Bernhard, da Marcel Proust ad Antonio Tabucchi, la fotografia dispiega in letteratura tutta la sua preziosa ambivalenza. Se, secondo Roland Barthes, «non sa dire ciò che dà a vedere», le parole per dirlo spettano agli scrittori, sia a chi ne esalta la funzione di verità sia a chi ne apprezza, postmodernamente, il carattere artificioso, sia al folto drappello di coloro che invece insistono sulla sua inattendibilità o sul suo aspetto stregonesco e predatorio, attribuendo all'occhio impassibile della macchina una minaccia di congelamento del tempo che resuscita lo sguardo pietrificante della Medusa.

Volti e figure

L'occhio della Medusa

Misura d'uomo

Subject Catalog

Includes entries for maps and atlases.

Spirali

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#) [HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)